Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Конзаводская средняя общеобразовательная школа №2

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНОПротокол Педагогического советаот 21.08. 2018 г. № 1  | УТВЕРЖДАЮДиректор МБОУ Конзаводской СОШ №2Титова Т.Б.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ от 21.08. 2018 №150  |

Дополнительная общеобразовательная программа

«Многоточие»

направленность: социально-педагогическая

 Возраст обучающихся:10-11 лет

 Срок реализации: 1 год

 Разработчик:

Шахбанова Сакинат Курбановна

педагог дополнительного образования

х.Камышев

2018

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Дополнительная общеобразовательная программа «Многоточие» составлена на основании нормативно-правовых документов:

- Закон об образовании РФ от 29.12.2012 г.№273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на: 01.01.2018 г.);

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

- Закон об образовании в Ростовской области от 14.11.2013 г. №26-зс (с изменениями на: 06.05.2016 г.);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минобразования Ростовской области от 01.03.2016 №115 «Об утверждении региональных рекомендаций к регламентации деятельности образовательных организаций РО, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПиН 2.4.4.3172-14 (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы для образовательных организаций дополнительного образования детей);

- Устав МБОУ Конзаводской СОШ №2 от 12.01.2015 г. №2

-Положение МБОУ Конзаводской СОШ №2 о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах от 27.08.2018 г. №165

--Программа дополнительного образования МБОУ Конзаводская СОШ №2 пр. от 21.08.2018 №150

Общеобразовательная программа «Многоточие» является модифицированной программой социально-педагогической направленности, в основе которой лежат следующие авторские общеобразовательные программы: Программа

танцевального объединения «Аплодис» Иванова М.Р 2014 г.,

«ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ» Соловьева М.А. 2017 г.

*Направленность* дополнительной общеобразовательной программы: социально-педагогическая.

*Вид программы:* модифицированный.

*Уровень* дополнительной общеобразовательной программы: общекультурный (базовый).

*Отличительной особенностью* этой программы является комплексность. Комплекс хореографических дисциплин объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, результатом педагогической деятельности по двум образовательным модулям: «Ритмика с элементами народного танца», «Основы русского народного танца», а также работа в фольклорном (региональном) направлении.

Не менее важной, особенностью данной программы является - возрождение традиционной русской культуры и сохранение региональных истоков. Во время занятий обучающиеся получают представление о танцевальном искусстве, узнают об истории танца, музыки.

*Новизна* данной программы выражается в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного развития обучающегося, внедрении в учебный процесс элементов модульной системы обучения, и заключается в индивидуальном подходе к каждому обучающемуся, в работе с подгруппами, в учете их возрастных особенностей, способствующих успешному личностному самовыражению обучающегося и обеспечении оптимальной физической нагрузки.

*Актуальность*

*Актуальность данной программы* - заключается в формировании целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности, сохранении и развитии национально-культурных традиций, пробуждении мотивации занятием народным танцем, раскрытии индивидуальных творческих способностей, развитии творческой инициативы, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья.

*Цель программы*: развитие творческих способностей обучающихся, посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца.

*Задачи:*

*Обучающие:*

-формировать определенные знания и умения в области народного танца;

-знать и уметь пользоваться терминологией народного танца;

-расширять знания в области хореографического искусства;

-изучать танцевальные элементы народного танца;

-научить передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца;

-удовлетворять познавательные интересы обучающихся, приобщая их к истокам народного творчества.

*Воспитательные:*

-воспитывать стремление к познанию и творчеству;

-воспитывать чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;

-воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, навыки общения в коллективе;

-воспитывать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;

-приобщать к истокам народной культуры с учетом регионального компонента;

-адаптировать к современной жизни на основе общей культуры, знаний, навыков.

*Развивающие:*

-развивать мотивацию на творческую деятельность;

-укреплять опорно-двигательный аппарат и мышцы;

-развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжки, шаги, устойчивость, координация);

-развивать силу мышц, выносливость, навыки координации движений, музыкальные способности;

-развивать координацию движений и технику исполнения;

-развивать точность и внимание в исполнении движений;

-совершенствовать пространственную ориентировку;

-способствовать реализации творческого самовыражения;

-развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;

-развивать творческие способности обучающихся;

-развивать артистизм и индивидуальные возможности детей;

-развивать эмоционально-волевые качества;

-развивать умения коллективной и творческой деятельности.

*Адресат программы:* программа рассчитана на обучающихся возраста 10-11 лет.

*Объем программы:*

*Количество недель в учебном году:* 36 учебных недель.

*Количество часов в неделю:* 1 час.

*Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы:* 1 год.

*Формы организации образовательного процесса.*

*Формы обучения:* домашнее задание, игровые мероприятия, концертные выступления.

*Форма проведения занятий:* учебно-тренировочное занятие (практические занятия); занятие-объяснение; постановка и репетиция танцев; индивидуальная работа над номером; тестирование (теоретические занятия); занятие – экскурсия; викторина; демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом; групповой просмотр концертных и видео программ, фестивалей, конкурсов, лучших хореографических коллективов, мастер-классов ведущих педагогов.

*Форма организации занятий:* всем составом объединения.

*Ожидаемые результаты освоения общеобразовательной программы:*

По окончанию будут *знать:*

-многожанровые формы русского народного танца;

-историю костюма русского народного танца;

-основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;

-технику исполнения народно-сценического экзерсиса;

-элементы исполнительской техники для мальчиков и девочек;

-терминологию танцевальных элементов изученных по Программе;

-правила общения в самостоятельной и коллективной работе;

*уметь:*

-владеть своим мышечным аппаратом;

-владеть навыками координации движения;

-эмоционально и выразительно исполнять элементы на середине зала;

-воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;

-владеть навыками вариативного мышления и самовыражения;

-создавать танцевальные образы в этюдах;

-проявлять артистизм;

-анализировать свою работу и работу других обучающихся;

-использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

*исполнять:*

-танцевальные комбинации на середине зала с использованием координационных движений в русском характере;

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Название раздела, темы | Количество часов | Формы организации занятий | Формы аттестации, диагностики |
| всего | теория | практика | индивидуальные занятия |
| **Раздел 1. «Ритмика с элементами народного танца» (15ч)** |
| 1.1 | Введение в хореографию. Ознакомительное занятие.Техника безопасности | 4 | 4 |  |  | беседа; занятие-путешествие;игры на знакомства, на сплочение коллектива | собеседование; скрытое педагогическое наблюдение;входная аттестация |
| 1.2 | Азбука русского народного танца:-танцевальные шаги;-движения русского народного танца на середине; | 6 | 1 | 4 | 1 | занятие-объяснение; учебно-тренировочное занятие | Промежуточная аттестация -педагогическая диагностика развития хореографических способностей;беседа в форме «вопрос-ответ» |
| 1.3 | Путешествие в прошлое | 3 | 2 |  | 1 | аудиторная  | Скрытое педагогическое наблюдение;самооценка; |
| 1.4 | Интегрированные занятия:-занятия с элементами импровизации;-творческие занятия | 2 |  | 2 |  | творческие занятия; конкурсные программы | Творческое занятие;итоговая аттестация – открытое занятие. |
| **Раздел 2. «Основы русского народного танца» (19ч)** |
| 2.1 | Основы русского народного танца:- элементы русского танца на середине зала;- варьирование танцевальных элементов; | 3 |  | 2 | 1 | занятие-объяснение; учебно-тренировочное занятие | педагогическая диагностика развития хореографических способностей; промежуточная аттестация –тестирование |
| 2.2 | Постановка танцевальной композиции «Перепляс», «Русская плясовая» - изучение танцевальных элементов;- изучение танцевальных комбинаций;- графическое перестроение | 5 | 1 | 3 | 1 | постановка танца;практические занятия | групповая оценка работ |
| 2.3 | Репетиционная работа:- отработка ансамблевого исполнения;- работа над техникой исполнения движений;- работа над выразительным и эмоциональным исполнением | 5 | 1 | 4 |  | репетиционные занятия; практические занятия; | Диагностическое развитие –самооценка; групповая оценка работ |
| 2.4 | Путешествие в мир народного танца:- просмотр дидактического материала | 2 | 2 |  |  | групповой просмотр концертных видео программ и мастер-классов ведущих педагогов | групповая оценка работ |
| 2.5 | Концертная деятельность | 6 |  | 6 |  | концертное выступление | Концертные выступления; участие в фестивалях и конкурсах различного уровня; итоговая аттестация |
| **Итого** | 36 | 11 | 21 | 4 |  |  |
| **ИТОГО: 36 часов** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Раздел 1. «Ритмика с элементами народного танца»**

* 1. **Введение в хореографию. Ознакомительное занятие. Техника безопасности**

*Теория:* Беседа о культуре поведения. Инструктаж по технике безопасности на занятии, о правилах работы с танцевальными атрибутами, музыкальной техникой во время занятий

*Практика:* Ознакомительное занятие

* 1. **Азбука русского народного танца:-танцевальные шаги; -движения русского народного танца на середине;**

*Теория:* Ознакомление с экзерсисом народного танца, теоретические основы хореографических движений;

*Практика:* - танцевальные шаги – сценический шаг, шаг с притопом, переменный шаг, шаги на п/п с переходом на пятки, шаркающий шаг;

- движения русского народного танца на середине: «Моталочка», «Гармошка», различные притопы и хлопки;- танцевальный бег – бег с отбрасыванием согнутых ног назад, бег с поднятием согнутых ног вперед;- прыжки – по 6 позиции ног, с чередованием ног, «поджатые», «разножка»; учебно-тренировочные упражнения способствуют формированию правильной постановки корпуса, ног, рук, головы, развитию физических данных, выработки элементарной координации движений, развивают гибкость, ритмичность и координацию. В работе используется принцип постепенного повышения требований и увеличения объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному

**1.3 Путешествие в прошлое**

*Теория:* Беседа «Возникновение русского танца»;

**1.4 Интегрированные занятия:-занятия с элементами импровизации;-творческие занятия**

*Теория:* Объяснение задания; выбор танцевального образа и музыкального сопровождения

*Практика:* Обучающимся предлагается прослушать музыкальный материал, представить и выбрать танцевальный образ, а затем, варьируя танцевальные элементы, составить небольшой этюд или придумать танцевальную композицию.

**Раздел 2. «Основы русского народного танца»**

**2.1 Основы русского народного танца:- элементы русского танца на середине зала;- варьирование танцевальных элементов;**

*Теория:* Ознакомление с русским народным танцем;

хореографические термины.

*Практика:* Упражнения на выстукивание. Движения на середине зала:- вращения по диагонали; - движения мужского танца (хлопушка, подготовка к присядкам и полуприсядкам, изучение «мячики», «гусиный шаг»); - женская исполнительская техника (дробушки, вертушки);

**2.2 Постановка танцевальной композиции «Перепляс», «Русская плясовая» - изучение танцевальных элементов;- изучение танцевальных комбинаций;- графическое перестроение**

*Теория:* Ознакомление с сюжетом танца;обучающиеся узнают такие понятия, как: Танцевальная связка - это несколько танцевальных движений (3-5), разучив которые, впоследствии можно использовать как элемент постановочного танца. Танцевальная комбинация - нечто среднее между связкой и композицией, обычно ее продолжительность составляет 1-2 восьмерки Дополнение – это обязательное условие закрепления пройденного материала, состоит из попыток соединить новый материал со всем, пройденным до этого, материалом

*Практика:* Постановка танца; практические занятия

**2.3 Репетиционная работа:- отработка ансамблевого исполнения;- работа над техникой исполнения движений;- работа над выразительным и эмоциональным исполнением**

*Теория*: Беседа о манерах исполнения в танцах; этап отработки и совершенствование техники выполнения танцевальных комбинаций

*Практика:* работа над техникой исполнения движений; отработка танцевальных комбинаций;

**2.4 Путешествие в мир народного танца:- просмотр дидактического материала**

*Теория:* Беседа. Просмотр презентаций и видеоматериалов

**2.5 Концертная деятельность**

*Практика*: Содержание данного раздела предполагает работу во время открытых занятий, концертных выступлений для родителей, на тематических праздниках, выступлений на различных конкурсах, где обучающиеся показывают свои навыки, умения и творческие достижения, приобретенные за время обучения

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Используются основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач: метод практического обучения, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения; метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям; метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др. метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха; метод рефлексии – основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности; метод сенсорного восприятия - просмотры видеофильмов о лучших народных коллективах России, прослушивание аудиозаписей. метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

игровой метод - включение элементов игры, которые создают хорошее эмоциональное настроение и отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности детей.

В педагогической работе используется ряд приемов, которыми педагог пробуждает у детей желание к творчеству. Метод показа и словесный метод объединяются и подкрепляются методическим приемом - музыкальным сопровождением, что помогает детям согласовывать движения с музыкой.

В работе используется импровизационный и вариативный приемы, когда дети свободно и непринужденно двигаются под музыку, где каждый в движении выражает себя индивидуально.

Методическое обеспечение направлено на решение программных задач, которые носят социально-значимый, общественно полезный характер и поддерживают социальные новации, воспитывают энергию коллективной творческой деятельности, чувство сопричастности к общему делу, формируют развитие личности.

Задача педагога состоит в создании атмосферы соревнования, которые обеспечивают реальные достижения и ведут к включению механизма самореализации.

В педагогической деятельности используются следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

групповая форма (группы формируются от 10-12 человек с учетом возраста детей);

коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций или постановок танцев, где задействовано несколько возрастных групп);

индивидуальная форма (работа с одаренными детьми (солистами), детьми с ограниченными возможностями, а также работа с детьми, которые не усвоили пройденный материал).

В процессе обучения тренируются все виды памяти: слуховая, моторная, обучающиеся чувствуют себя раскованно и комфортно.

**ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

аудио- и видео- фонд;

презентации по темам: «Русский костюм», наглядное пособие: «Основные фигуры хоровода», схемы – рисунки танца, карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног;

краткий словарь хореографических терминов;

сценарии массовых мероприятий и викторин разработанных для досуга обучающихся;

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос 2004г.
2. А. Калыгина. Традиционные народные танцы и игры. М., 2005г.

*Видеоматериал:*

1. DVD-disk. Мастер-класс. В.Шершнёв «От ритмики к танцу».

2. DVD-disk. Мастер-класс В.Шершнева г. Москва «Женская и мужская техника исполнения народного танца».

3. DVD-disk. Мастер-класс. Жулаева Зульфия «Детский современный танец».

*Интернет-ресурсы:*

www.horeograf.com,

www.narodko.ru,

http://dancehelp.ru